



Resumen de las reglas de ortografía

Versión 1.0. 19-6-2019

En nuestras recomendaciones diarias solemos ocuparnos de expresiones que cumplen dos requisitos: presentan un problema lingüístico recurrente y son temas de actualidad.

Sin embargo, en el día a día, en la atención a nuestro servicio de consultas contestamos muchas dudas, algunas son sesudas cuestiones gramaticales, pero en otras tantas respondemos a personas que nos escriben con algunas cuestiones que son más sencillas y que, sin embargo, no se encuentran resueltas en nuestra web.

Para dar respuesta a esta demanda, hemos preparado una serie de artículos en nuestro blog que tratan de explicar, o de refrescar, normas que quizá ya todos conocemos, normas que seguramente aprendimos en el colegio; sin embargo, en la Fundéu vemos cada día que muchas personas no tuvieron la oportunidad de aprenderlas bien o las aprendieron y luego las olvidaron. Y es que, seamos sinceros, ¿quién recuerda todo lo que sus profesores se esforzaron en explicarle?

Este documento recoge esos artículos para que resulte cómoda su consulta de forma impresa.

Reglas de la *b* y la *v*

Se escriben con *b*

- ▶ el sonido final *-bir* de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto *hervir*, *servir* y *vivir* y sus compuestos);
- ▶ los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*;
- ▶ los infinitivos y formas verbales de *caber*, *haber* y *saber*;
- ▶ las terminaciones *-ba*, *-bas*, *-bamos*, *-bais* y *-ban*;
- ▶ el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*;
- ▶ los vocablos que empiezan con el sonido *bibl-* (*biblioteca*, *Biblia*, *bibliografía*, etc.) o con la sílaba *bu-*, *bur-* y *bus-* (*burro*, *burla*, *buscar*);

- ▶ las terminaciones *-bundo*, *-bunda* y *-bilidad* (excepto *movilidad* y *civilidad*): *nauseabundo*, *furibunda*, *amabilidad*; las palabras en las que dicho sonido precede a otra consonante: *amable*, *brazo*, *abdicación*, *abnegación*, *obstruir*, *obtener*, *obvio*. Esta regla incluye las sílabas *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu* y *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*;
- ▶ los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-*, que significan ‘dos’ o ‘dos veces’: *bilingüe*, *bisiesto*, *biznieto*;
- ▶ los prefijos *bien-* y *bene-* (que significan ‘bien’): *bienintencionado*, *beneplácito*, *benévolo*, *beneficio*, y los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra.

Se escriben con v

- ▶ el presente de indicativo, de imperativo y de subjuntivo del verbo *ir* (*voy*, *vas*; *ve*, *vaya*; *vaya*, *vayamos*) y el pretérito indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar* y *tener* y sus compuestos (*estuve*, *estuviera*, *estuviere*; *anduve*, *anduviera*, *anduviese*; *tuve*, *tuviera*, *tuviese*);
- ▶ las terminaciones de adjetivos *-ava*, *-ave*, *-avo*; *-eva*, *-eve*, *-evo* e *-iva*, *-ivo*: *octava*, *suave*, *bravo*, *nueva*, *leve*, *decisivo* (se exceptúan *árabe*, *sílaba*, que no es adjetivo, y sus compuestos: *mozárabe*, trisílaba, etc.);
- ▶ después de *d*: *advertencia*, *advenedizo*, *adversario*;
- ▶ los prefijos *vice-*, *villa-*, *villar-*: *vicealmirante*, *Villalobos*, etc.;
- ▶ las terminaciones *-viro*, *-vira*, *-ívoro* e *-ívora* (excepto *víbora*): *Elvira*, *carnívoro*, *herbívora*;
- ▶ las terminaciones *-servar* y *-versar* de los verbos *conservar*, *observar*, *reservar* y *conversar*;
- ▶ las formas de los verbos que no tienen ni *v* ni *b* en su infinitivo: *tuve*, *estuve*, *anduvieron*, *vayamos* (se exceptúan las terminaciones *-ba*, *-bas*, *-bamos*, *-bais* y *-ban* del pretérito imperfecto de indicativo);
- ▶ las palabras en las que este sonido aparece detrás de las letras *b*, *d* y *n*: *obvio*, *adverso*, *invierno*, y los compuestos y derivados de palabras que llevan esa letra: *prevenir* de *venir*, *revuelta* de *vuelta*, etc.

Los nombres de la letra uve

Por cierto, la letra uve tiene además los nombres de *ve*, *ve baja*, *ve corta* o *ve chica*; su plural es *uves* o *ves*. No obstante, la Academia precisa que la denominación más recomendable es *uve*, ya que permite distinguir claramente el nombre de esta letra del de la letra *b*.

Tanto la *v* como la *b* se pronuncian igual, con el sonido consonántico bilabial sonoro /b/. En español, no hay diferencia en la pronunciación de estas dos letras, que en latín sí que representaban sonidos distintos. La pronunciación de la *v* como labiodental solo se da en hablantes valencianos o mallorquines y en los de algunas zonas del sur de Cataluña, cuando hablan castellano, por influencia de su lengua regional y en algunos puntos de América por influjo de las lenguas amerindias. En el resto de los casos, es un error que se comete por una equivocada hipercorrección.

Reglas de la h

Se escriben con h

- ▶ los prefijos *hidra-*, *hidro-*, *hiper-* e *hipo-*: *hidráulico*, *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipócrita*;
- ▶ todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue*: *hueco*, *huelga*, *huella*, *huérfano*, *huerto*;
- ▶ los prefijos *hecto-*, *hepta-*, *hexa-* y *hemi-* de las palabras compuestas: *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexágono*, *hemiciclo*;
- ▶ los compuestos y derivados de palabras que tienen *h*, excepto los derivados de *hueso*, *huevo*, *hueco* y *huérfano*: escribimos *huelguista*, pero *óseo*, *óvulo*, *oquedad* y *orfandad*;
- ▶ todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva *h*: *hubo*, *habla*, *honra*, *hurtaron*.

Palabras homófonas

Recordamos en esta tabla algunos pares de palabras homófonas en las que está implicada la letra *h*. Los términos homófonos son aquellos que suenan igual, pero tienen distinto significado y pueden tener distinta grafía.

Con hache		Sin hache	
<i>hora</i>	parte del día	<i>ora</i>	del verbo <i>orar</i>
<i>hola</i>	fórmula de saludo	<i>ola</i>	movimiento del mar
<i>honda</i>	referido a la profundidad	<i>onda</i>	equivalente de ondulación
<i>hecho</i>	del verbo <i>hacer</i>	<i>echo</i>	del verbo <i>echar</i>
<i>hatajo</i>	hato pequeño de ganado	<i>atajo</i>	camino más rápido
<i>aprehender</i>	equivalente de <i>asir</i>	<i>aprender</i>	adquirir conocimiento
<i>habría</i>	del verbo <i>haber</i>	<i>abría</i>	del verbo <i>abrir</i>
<i>hasta</i>	la preposición	<i>asta</i>	cuerno
<i>hojear</i>	pasar hojas	<i>ojear</i>	con el sentido de <i>mirar</i>
<i>hice</i>	del verbo <i>hacer</i>	<i>ice</i>	del verbo <i>izar</i>
<i>huso</i>	utensilio para hilar	<i>uso</i>	del verbo <i>usar</i>
<i>deshecho</i>	de <i>deshacer</i>	<i>desecho</i>	de <i>desechar</i>
<i>ha</i>	del verbo <i>haber</i>	<i>a</i>	la preposición

Tres formas que suelen confundirse

- ▶ *ahí*: es un adverbio demostrativo que significa ‘en ese lugar’,
- ▶ *hay*: es la forma impersonal del verbo *haber*,
- ▶ *ay*: es una interjección que expresa diversos movimientos del ánimo, aflicción o dolor y un suspiro o quejido.

Quizá en algún momento te explicaron la diferencia entre estas tres palabras con la frase «Ahí hay un hombre que dice *ay*», pero a nosotros nos gusta este poema de Nicanor Parra, que también puede servir como recordatorio (respetamos la puntuación del autor):

*A ver, a ver
tú que eres tan diablito ven para acá
¿hay o no hay libertad de expresión en
este país?
—La hay, ay!, áááááay!*

Interjecciones

Siguiendo con las interjecciones, la *h* está presente en algunas de las más usadas:

- ▶ *¡ah!*: para denotar pena, admiración, sorpresa o sentimientos similares,
- ▶ *¡eh!*: para preguntar, llamar, despreciar, reprender o advertir,
- ▶ *¡oh!*: para manifestar muchos y muy diversos movimientos del ánimo, y más ordinariamente asombro, pena o alegría,
- ▶ *¡hala!*: para infundir aliento o meter prisa, para mostrar sorpresa (también puede escribirse *ala* y *alá*),
- ▶ *¡bah!*: para denotar indiferencia o desdén,
- ▶ *¡huy!*: para denotar dolor físico agudo, vergüenza o asombro (también puede escribirse sin *h*, *uy*).

¿Por qué *hueso* se escribe con *h* y *óseo*, sin embargo, se escribe sin ella?

A muchas personas les extraña que palabras que forman parte de la misma familia léxica se escriban de manera distinta. Sucede, por ejemplo, con *hueso*, que se escribe con hache, mientras que otros términos relacionados con los huesos como *óseo*, *osamenta*, *osario*, etc., no la llevan. También con *huérfano* y con *orfanidad*, *orfanato*, *orfanidad*, etc.

La aparente contradicción se explica fácilmente en aplicación de la segunda regla que hemos dado al principio de este artículo, a saber, que todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue* (como *hueso* y *huérfano*) se escriben con hache. Por esto mismo, no llevan hache las otras palabras de la misma familia léxica que, sin embargo, no empiezan por este diptongo (*óseo*, *osamenta*, *osario*, *orfanidad*, *orfanato*, etc.).

En castellano medieval, la *u* y la *v* se escribían igual; para distinguir las palabras en las que ese grafema se refería a la vocal *u* de las voces en las que representaba a la consonante *v/b*, era costumbre anteponer una *h* en los casos en los que era vocal. ¿Y cuándo había precisamente riesgo de confusión? Cuando el término empezaba por un diptongo. En estos casos, al haber dos vocales juntas, era fácil pensar que esa *v/u* era una consonante que formaba sílaba con la vocal siguiente, esto es, que las grafías *ueso* y *veso* podían leerse fácilmente como *beso* (interpretando la *u/v* como consonante), cuando, en realidad, se referían al *hueso*. Por eso, la anteposición de una *h* daba la clave para saber que esa *u/v* de *ueso* y *veso* era una vocal.

Reglas de la g y la j

Tanto el uso de la *g* como el de la *j* no ofrece dificultad cuando precede a las vocales *a*, *o* y *u*. Las dudas surgen cuando el sonido *g/j* precede a *e* o a *i*.

Se escriben con g

- ▶ el prefijo *geo-* de las palabras compuestas: *geografía*, *geometría*, *geología*, etc.;
- ▶ la terminación *-gen* de los nombres: *origen*, *margen*, *aborigen*, etc.;
- ▶ las terminaciones *-gético*, *-genario*, *-géneo*, *-génico*, *-genio*, *-génito*, *-gesimal*, *-gésimo*, *-gético* y sus femeninos y plurales: *angélico*, *sexagenario*, *homogéneo*, *fotogénico*, *ingenio*, *primogénito*, *cuadregesimal*, *vigésimo*, *apologético*;
- ▶ las terminaciones *-gia*, *-gio*, *-gión*, *-gional*, *-gionario*, *-gioso* y *-gírico*: *magia*, *regio*, *religión*, *regional*, *legionario*, *prodigioso*, *pangírico*, etc.;
- ▶ las terminaciones *-ger* y *-gir* de los infinitivos: *proteger*, *escoger*, *recoger*, *fingir*, *corregir*, *dirigir*, etc. Menos *tejer*, *crujir* y sus derivados.

Además, es preciso recordar que la *g* con la *e* y la *i* tiene sonido gutural fuerte (como en *gente* o en *gigante*); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una *u* muda entre la *g* y la *e* o la *i*: *guerra*, *guiso*...; cuando esa *u* intermedia suena, se escribe con diéresis, como en *pingüino*.

Se escriben con j

- ▶ la terminación *-jería*: *conserjería*, *cerrajería*, etc.;
- ▶ los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: *cruje* de *crujir* o *trabaja* de *trabajar*;
- ▶ las palabras derivadas de otras que llevan *j*: *cajita* de *caja* o *herejía* de *hereje*;
- ▶ las formas verbales con sonido *je*, *ji*, si los infinitivos correspondientes no llevan ni *g* ni *j*: *distrajimos* de *distraer*, *dedujimos* de *deducir*, *dijimos* de *decir*, etc.

Reglas de la r y la rr

- ▶ En general, el sonido fuerte de erre se escribe con *rr* y el suave con *r* (es la diferencia entre las palabras *pero* y *perro*).
- ▶ Al final de palabra se escribe *r*, como en *amor* o en *calor*.
- ▶ Aunque el sonido sea fuerte, se escribe una sola *r* al principio de palabra y cuando va precedida de *l*, *n* o *s*: *alrededor*, *enriquecer*, *israelita*.

- ▶ Se escribe *rr* siempre que vaya entre dos vocales, aunque sea una palabra compuesta cuya forma simple lleve una sola *r*: *vicerector*, *contrarréplica*, etc.

Reglas de la *d* y de la *z*

- ▶ Se escribe *d* al final de palabra cuando su plural termina en *-des*: *pared*, *paredes*; *virtud*, *virtudes* o *red*, *redes*.
- ▶ Se escribe *z* al final de palabra cuando su plural termina en *-ces*: *nuez* (*nueces*), *portavoz* (*portavoces*), etc.
- ▶ Se escribe *d* al final de la segunda persona del plural del imperativo: *comprad*, *apuntad*, *llevad*.

Uso de la *s* y de la *x*

- ▶ Se escriben con *x* las preposiciones latinas *extra* y *ex* ('fuera de'): *extraterrestre*, *exportar*, etc., pero no aquellas palabras como *estrategia*, *estructura*, *estrado*, etc., que, aunque comienzan con estas mismas secuencias, no se han formado con estas preposiciones.
- ▶ No debe confundirse *estirpe* ('raíz de una familia') con *extirpe* (del verbo *extirpar*) y *espíar* ('observar') con *expíar* ('borrar las culpas').

Reglas de la *i* y la *y*

- ▶ Al principio de palabra se escribe *i* cuando va seguida de consonante, e *y* cuando va seguida de vocal: *invierno*, *yate*.
- ▶ Al final de palabra se escribe *i* si esta letra va acentuada, e *y* si no lleva tilde: *hoy*, *rey*, *comprendí*, *oí*, *leí*.
- ▶ Se escriben con *y* los plurales de las palabras que en singular terminan en *y*: *leyes*, *reyes*, *bueyes*.
- ▶ Se escribe *y* en los tiempos de los verbos en los que figura este sonido, si los infinitivos correspondientes no tienen *y* ni *ll*: *poseyendo* de *poseer*, *vayamos* de *ir*, *oyen* de *oír*, etc.
- ▶ Se escribe *y* en la sílaba *-yec-*: *proyectar*, *inyectar*, etc.

Reglas de la *m* y de la *n*

- ▶ Se escribe *m* antes de *p* y *b*: *ambiguo*, *imperio*, etc.
- ▶ La *m* suele preceder a la *n* en palabras simples: *columna*, *himno*, *alumno*.

- ▶ Se escribe *m* final en algunos latinismos: *ídem*, *currículum*, etc.
- ▶ El prefijo *in-* se convierte en *im-* antes de *b* y *p* (*imborrable*, *imposible*) y pierde la *n* delante de *l* (*ilegal*, *ilesos*).

Versiones

1.0 (19.6.2019). Primera versión publicada.

Licencia



Este documento tiene licencia Creative Commons CC-BY-ND. Por tanto, usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, así como de hacer un uso comercial de esta obra, con las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra, pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de ella.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.