

MEDIOS

# Pantallas

Los humoristas de la información, disecionados en San Millán

## En modo humor

MAGÍ CAMPS  
San Millán de la Cogolla

Dijo Mark Twain que el humor no se puede analizar porque es como una rana que, si la diseccionas, la matas. ¿Es buena idea llevarse a una panda de humoristas a un retiro en el monasterio de San Millán de la Cogolla? ¿Es una osadía añadir al experimento la presencia de académicos sesudos que dedican sus ensayos a matar ranas? Esta temeridad la perpetró la semana pasada la Fundación BBVA en colaboración con la Fundación San Millán, con la excusa de su seminario anual de lengua y periodismo. Cabe decir que, bajo el título "El lenguaje del humor en el periodismo en español", el experimento monacal obtuvo resultados sorprendentemente enriquecedores.

"El humor es una toma de posición: cuando tomas una idea y la ridiculizas, estás planteando una alternativa". "La ironía funciona mucho mejor en la opinión que el ataque frontal", opina. "España tiene poco humoristas porque es un país de ortodoxos" y considera que "es un signo de madurez cuando un pueblo llega a reírse de sí mismo".

**Cada cual, un sistema operativo**  
Kap, dibujante de este diario, sostiene que "el humor necesita una serie de códigos para ser interpretado y hay personas que no tienen estas habilidades". "La complejidad del receptor es clave para que el humor funcione", añade. Julián Hernández, líder de Sinistro Total, lo define como "el sistema operativo con el que cada persona entiende el humor". Y Juan Soto (El Confidencial) señala que "al que no le gusta un tipo de humor, intenta negarlo y a continuación intenta prohibirlo". "Los que consideran ofensivo algo están teniendo un peso que no se lo tendríamos que dar", advierte.

Kap piensa que "el humor tiene la obligación de explorar los límites. En modo humor se pueden decir una serie de cosas que en serio no se pueden decir". En esos límites, el humorista colombiano Vladlo considera que "el caricaturista se le permite exagerar, pero no inventar".

**Ajuste de cuentas con el poder**

Miguel Sánchez Romero, de *El intermedio*, considera que "es complejo unir información y humor". "Si queríamos hacer un informativo humorístico, teníamos que respetar el formato informativo serio", explica, porque "el humor es un bisturí, que bien empleado es curativo y mal empleado es nocivo". Además, "el humor sirve para hacer un ajuste de cuentas con el poder". Reivindicando la labor de su gremio, resume: "Detrás de un buen chiste hay muchas horas de trabajo serio".

Del mismo modo, Jorge Bustos, periodista de *El Mundo*, cree que

**Humor responsable**  
Al respecto, Bustos explica que "el defecto físico no es explotable si queremos hacer un humor elegante: es una carcajada fácil. El humor es un arma y se tienen que manejar con responsabilidad". Y ahí es donde en el retiro monacal apareció la autocensura, condicionada por el medio donde se trabaja. Pero Vladlo piensa que se debe distinguir entre autocensura y censura



### Justa entre los caballeros Vladlo y Forges

El seminario de San Millán arrancó con una justa entre dos caballeros del humor, Vladlo y Forges, en presencia de la reina Letizia, como requiere un buen torneo. El colombiano y el español esgrimieron palabras y expresiones a modo de espadas para coger desprevenido al otro. Así, Vladlo atacó a su contrario con la cumbamba

(mandíbula inferior), se defendió como un guachimán (del inglés *watchman*, vigilante) que vestía un overol (*overall*, mono de trabajo), pero le distrajo un chorro (una mujer de buen ver, sentido contrario al que tiene en el castellano de España). Forges, en su turno, ilustró a su contrincante con el modo impersonal

escaqueante ("Va a haber que cambiar la bomba de butano"), con el posesivo culinario ("Voy a cocinar una fabada con su chorizo, y su panceta..."), y propuso el vocablo *istófono* para el *smartphone*, mientras el director de la RAE, Dario Villanueva, tomaba buena nota, y el dibujante Kap caricaturizaba el momento.

ra previa: "El periodista que no puede hablar de unos temas no se autocensura, sino que está sometido a la censura del empresario".

**Reírse con el otro, no del otro**  
En el frente académico, es decir, el análisis lingüístico, semiótico y periodístico, Leonor Ruiz (Universitat d'Alacant), explica que "la base del humor está en la incongruencia; la polisemia puede ser la clave de un chiste o una broma". Ruiz coincide con Ángel López (Universitat de València): "Lo bueno es reírse con el otro, no del otro", pero "en España el humor es

#### FRENTE GALLEGO

##### El inglés, sobrevalorado

El frente gallego, con el líder de Sinistro Total, Hematocritico y el sabio Siro, considera que "el humor inglés está sobrevalorado". Argumenta Sinistro que el gallego "es el humor más antiguo, porque antes de que llegaran los romanos, ya se hablaba gallego". El seminario fue a ratos reflexivo y a ratos una explosión continua de ingenio por parte de sus participantes.

más agresivo que de complicidad". López, autor del blog *Lingüística para frías*, distingue entre humor y comicidad, como ya dijo Cicerón: "El humor se asocia a los discursos y lo cómico se asocia a las situaciones", y considera que "la cultura española es más próxima a la comicidad que al humor". "Cervantes crea el humor en la modernidad pero empieza siendo más reconocido fuera de España que aquí", concluye. El veterano Siro, caricaturista y escritor gallego, califica "el humorismo como la forma más alta del humor" y lo ejemplifica con *La zarzillo* y *Don Quijote*. "La risa es la respuesta a la sátira y lo cómico, y la sonrisa es la respuesta al humorismo", resume.

#### Patrimonio de la humanidad

Otro de los grandes temas abordados entre los muros milenarios de la cuna del español fue de qué manera se adapta el humor a los distintos formatos. Kap lo tiene claro: "El humor forma parte de la esencia del ser humano, por lo tanto puede funcionar en cualquier formato". José A. Pérez Ledo, guionista y bloguero de *Mimesiscojea.com*, reconoce que no se ríe con sus chistes: "Me dedico a escribir chistes y no puedo analizarlos". Pero tiene claro que "tiene que haber una idea, un posicionamiento, y tiene que hacer reír". Sobre los soportes y el contexto, piensa que "la gente entra en código humor por que ve a otros reír": "Cuando cuantos un chiste en la radio, el modo humor lo generan las risas de fondo del resto de compañeros". Kap concluye: "El humor no es patrimonio de los humoristas, sino de todos los humanos". Y remata: "Ahora falta encontrarle el rendimiento económico".

#### Aprendiendo en Twitter

Los humoristas miden con distintos raseros la influencia de las redes sociales, con sus comentarios y su retroalimentación. Desde el que considera que influye en el modo de hacer de los autores, hasta el que piensa que se le da demasiada importancia y que le corresponde un peso específico mucho menor. "Estamos todavía en un proceso de aprendizaje en Twitter", diagnostica Hematocritico, y Elena Gómez (Universidad Europea) considera que "el anonimato del comentario da barra libre; la mayoría no sería capaz de repetir sus comentarios en otras circunstancias".

#### CRÍTICA DE TV



Alfred Rexach

## Turismo de 'aldarull'

Los *aldarulls* de Gràcia son una *kale borroka* típicamente barcelonesa, que por un motivo u otro se reproduce periódicamente. Barcelona no tiene su Cojo Manteca, pero tiene instalados en sus calles, infiltrados en edificios *ocupados*, prestos a pegarle fuego a la ciudad siempre que ocurra algo que a ellos no les gusta, a cientos de activistas, bien adiestrados en las tácticas de la guerrilla urbana, que hasta cuentan con la incomprensible simpatía de parte de la población. Esos disturbios han sido pasto de televisiones, con 8tv al frente, que durante tres noches los televisó en directo (*8 al día*), al precio de arriesgar la integridad de sus reporteros en lo que ha sido una ejemplar muestra de periodismo de proximidad. Las demás cadenas han ido a rebufo de 8tv emitiendo las sensacionales imágenes con horas de retraso, algo imperdonable en la era de la información instantánea (las redes sociales les llevaban horas de ventaja). La 1 y 24H, ambas de Televisión Española, La Cuatro, Telecinco y La Sexta informaron también, pero con las barras del incendio alejando, no con las llamas de los enfrentamientos entre policías y alborotadores. La imagen, captada por las cámaras de 8tv, de esa mujer agarrada a un poste, justo enfrente del disputado "banco expropiado", era el símbolo de la ciudadanía atrapada entre dos fuegos, el símbolo de esta Barcelona comovida y convulsionada, que contempla espantada la erupción de la violencia gratuita que nuestra clase política ofrece síntomas alarmantes de impotencia y desconocimiento para aplicar las terapias que atajen el brote, me atrevo a sugerir que incorporen los disturbios / *aldarulls* al plan turístico de la ciudad. No es broma, en Buenos Aires, las *barras bravas* más violentas de los grandes clubs de la capital argentina ofrecen visitas guiadas, acompañadas y protegidas, a los turistas que desean asistir a un encuentro de fútbol donde la agresividad y la violencia en las gradas es ingrediente fundamental de la fiesta. Las barras ganan sus pesitos (mejor

### En Buenos Aires, las 'barras bravas' más violentas de los grandes clubs de fútbol ofrecen visitas guiadas a los turistas

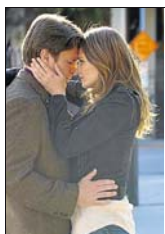
pagar en dólares) y la turista colma de emociones fuertes su visita a la ciudad. Imagina la buena acogida que estos circuitos podrían tener entre los miles de cruceristas que cada año nos visitan. Barcelona recuperaría su apodo "la rosa de foc" y, una vez más, seríamos ejemplo para el mundo... sin contar los ingresos en caja que estas giras supondrían para los insurrectos y que ningún alcalde tendría que pagar el alquiler de sus costosos inmuebles ocupados.

**Mujeres como ganado.** Esta semana pasada la cadena 8tv ha estrenado *Matrioshki*, una serie belga de diez capítulos que cuenta la historia de un grupo de muchachas rusas y lituanas reclutadas con engaños por una banda de proxenetas que las trasladarán desde sus países hasta Amberes. La serie, que evita excesos visuales y se construye con secuencias desoladoras (la violación de una joven en un club de strippers, la venta de una de ellas a un asqueroso naderero) y un repertorio de actuaciones muy estelares y todas convincentes, muestra una llaga de nuestro tiempo.

### GUÍA SEMANAL

#### CASTLE

Hora de decir adiós a Richard Castle y Kate Beckett tras ocho temporadas y 173 episodios. **ANN** dedica toda su programación de hoy a esta serie, que empezará con la emisión a las 9.15 horas de la mañana del primer episodio de la primera temporada y a continuación le seguirá el tema final de esa primera entrega. Durante el resto de la jornada se emiten el primer y último episodio de cada una de las temporadas hasta llegar al episodio final, que se podrá ver en su horario habitual de las 22.15 h.



#### POWERS

La serie se cuestiona qué pasaría en un mundo lleno de superhéroes que en realidad no tienen nada de héroes, donde los superpoderes son una mera excusa para cometer crímenes y crear el caos. Los protagonistas son dos detectives de homicidios: Christian Walker, quien en su día fue superpoderoso y aún guarda la esperanza de recuperarlo, y Deena Pilgrim. Ambos pertenecen a la división Powers, desde donde lidian con extraños casos de personas con habilidades sobrenaturales.



#### BREAKING BAD

AMC repone desde el primer episodio una de las series más emblemáticas del canal norteamericano. Walter White (Bryan Cranston) se ha convertido en un personaje clave de la cultura moderna. Héroe y villano de *Breaking Bad*, su historia es la de un hombre normal y corriente que transita por la delgada línea que separa el bien y el mal. Gracias a un excelente guion y a unos actores en estado de gracia, es considerada una serie de culto y una de las mejores ficciones de la historia de la televisión.



#### GAME OF SILENCE

El título original de esta serie es *Susunkur* y se trata de una producción turca que ha obtenido gran éxito en su país y en el mercado internacional. Cuatro jóvenes conducen un coche y sin saber cómo atropellan accidentalmente a un hombre que fallece. Serán acusados y condenados a varios años de prisión. Allí pasarán por momentos muy duros y recibirán abusos. Cuando creen tratarán de ayudar a los niños que todavía están recibiendo abusos en esa situación.



#### LILYHAMMER

Netflix ha recuperado esta serie para su catálogo en España. Se trata de la primera producción original de la compañía, antecesora de *Boiler* como *House of cards* y *Orange is the new black*. Protagonizada por Steve Van Zand (*Los Soprano*), esta ficción trata la historia de Frank Tagliano, un gangster italiano de Nueva York que pasa a la clandestinidad en la región rural de Lillehammer, en Noruega. Está en un programa de protección de testigos después de testificar contra sus antiguos socios.



DOS TEMPORADAS  
NETFLIX 1 JUNIO, BAJO DEMANDA

TRES TEMPORADAS  
NETFLIX BAJO DEMANDA

ÚLTIMO EPISODIO  
AXN LUNES 30, 22.15 h

SEGUNDA TEMPORADA  
CANAL+ SERIES MARTES 31, 18 h

REPOSICIÓN  
AMC MARTES 31, 18.10 h